



# **MANUAL DE PRODUCCIÓN DE STREAMING TEMPORADA 2020/2021**



Las producciones estarán a cargo de los clubes con supervisión del área de Contenidos Audiovisuales de FEBAMBA. Para estas producciones los estadios deberán contar un servicio de internet de no menos de 10 Megas simétricos exclusivamente para las necesidades de producción de video.

#### **Especificación: Vídeo**

- Formato - HD 16/9
- El número de cámaras será de 1 (una) de mínima
- La señal de televisión tiene que mostrar el tiempo de juego y el reloj de posesión de 24 segundos.

#### **Especificación: Sonido**

- Micrófono de mano para relator y comentarista
- La emisión de música deberá ser música sin derechos comerciales.
- Tanto relator como comentarista deberán tener retorno.

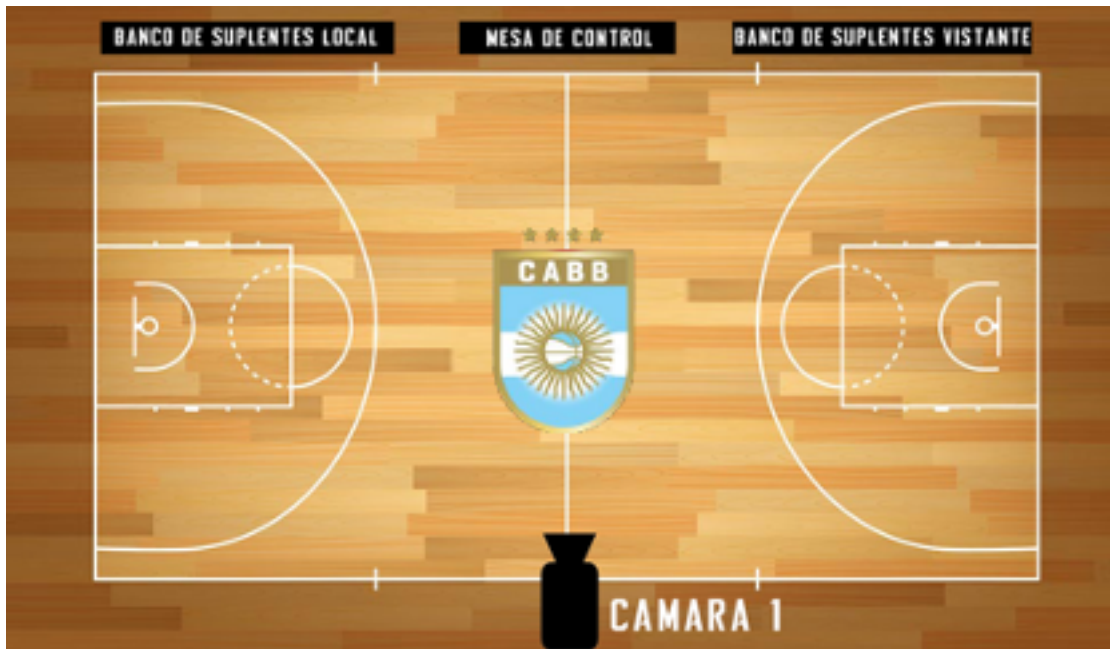
#### **Especificación: Gráfica en Pantalla**

- La gráfica será proporcionada por la FEBAMBA.
- Deberá incluirse material promocional de la FEBAMBA o de sus sponsors en los minutos y entrecuartos

#### **Especificación: Producción**

- Deberá realizarse 15 minutos antes del encuentro una previa del mismo, entrevistando a los protagonistas.
- Deberá realizarse al finalizar el encuentro 10 minutos de post partido, analizando el desarrollo del mismo.

## POSICIONES DE CÁMARA | TRANSMISIONES



### Cámara Nro. 1

La cámara de ataque (principal) deberá estar situada a una altitud media frente a los bancos centrales de los equipos.

La producción de esta cámara está determinada por varios factores: la visibilidad de toda la disposición de los jugadores en el campo, y el ataque de los equipos.

### Cámara 24 segundos.

La cámara sin un operador. Colocado sobre un trípode estable, fijo y ajustado al tamaño de la disposición en el título animado permanente imagen de 24 segundo temporizador.

Todos los operadores y ayudantes deben usar remeras negras para reducir al mínimo la atención sobre ellos si entran en el cuadro.

Todos los trípodes que no se utilizan deben ser escondidos, lo mismo se aplica a las cajas y fundas de los equipos.



Señal de Internet:

La transmisión por Internet debe ser a través de un canal dedicado en línea simétrica 10 Mbit / s en el socio Liga servidor de emisión.

Referencias y parámetros técnicos de la configuración serán enviados por La Liga el día del partido.

La configuración recomendada para la transmisión:

El códec de vídeo H.264

Velocidad de fotogramas de 25 fps

Códec de audio: MP3

Resolución de 1280 x 720 Stereo

Tasa de bits: 2500 Kbit/s

**ATENCIÓN:** No se permiten cambios.

Procedimiento para probar la transmisión por Internet:

Se deberán realizar pruebas 30 minutos antes de la transmisión para confirmar la presencia o ausencia de la señal.

### **CODIGOS DE TRANSMISIÓN**

Los códigos de transmisión se encontrarán en el documento que se encuentra en este link el mismo día del juego.

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1DnKJmYegfUmn8OMXqly8xeuxlmqO8NJ8MXbXkj2-XAI/edit?usp=sharing>

### **GRÁFICA**

La gráfica para la emisión de los partidos se encuentra en el siguiente link:

<https://we.tl/t-pWCHzpKV9w>

### **CONTACTO**

Pablo Daniel Tocco

(011) 15 5579 – 7723